

# **INTRODUCCIÓN RETABLO FANTOCHES DONCELA GUERREIRA**

**Autor:**

**Marcelino de Santiago Viqueira (Kukas)**

**2007**

*Están los manipuladores colocando cosas en el escenario, enredan con los chavales...*

Kukas.- Pero sabéis donde se ha metido,

Isa.- Seguro que había atasco

Kukas.- Pues yo empiezo sin ella

Fili.- Sería la primera vez que nos fallase...  
(*Mirando el reloj*) no se por que os enfadáis, aun falta un poco para empezar...

Kukas.- No si no la gana, la empata (*murmura*)

*De pronto se oyen sirenas y ruidos de guerra. Camila entra corriendo entre el publico...*

Camila.- Ha estallado la guerra...  
La guerra civil ha comenzado

Kukas.- (*saludando*) Yo me voy al frente...

Camila.- (*saludando*) Y yo me pongo en frente...

Isa.- (*cogiendo la maleta*) Yo me voy de España...

Fili.- (*escondiéndose tras el teatrillo*) Y yo me escondo en casa

*La escena queda congelada*

Kukas.- ¿Y quien empieza?

Isa.- A mí que me dices

Kukas.- (*a Fili*) Empieza tú

Fili.- Ni pensarlo, ¿Por qué siempre tengo que romper yo el hielo?

Isa.- Yo no he dicho nada, a mi no me miréis...

Kukas.- Pues si que estamos bonitos, que ridículo...

Camila.- Siempre la misma canción...  
No os preocupéis, comenzare yo, como siempre, por no variar...

Fili.- Menos mal que hay alguien con coraje

*Se relajan*

Camila.- Señores, señoras  
Niños, niñas  
Cuchillos, tenedores...

Kukas.- Cubiertos y cobertores

Camila.- A ver ¿presentas tu o presento yo?

*Kukas hace ademán de silencio*

Camila.- Hace mucho tiempo cuando nuestros padres eran niños...

Fili.- Dirás tus padres, o sea de esos niños serían sus abuelos...

Isa.- Pues mi padre ya era mayor en esa época...

Camila.- Pues eso, en aquel tiempo en que mis padres, o sea vuestros abuelos... eran niños...hubo una guerra y por culpa de ella se acabaron las Misiones Pedagógicas.

Kukas.- Pero, ¿Qué eran las misiones pedagógicas?

Camila.- Pues, a ver como lo explico yo...unas personas mayores... tíos, padres, amigos, parientes...de mis padres y de vuestros abuelos  
(*Mira a isa*) y de tu padre...

Fili.- Es decir vuestros bisabuelos

Camila.- Eso... a principios del siglo pasado, o sea del siglo XX unos señores y señoras decidieron ir por villas, pueblos y aldeas a enseñarles a niños y mayores los avances del progreso y las culturas que existían a todo lo largo y ancho del estado español.

Isa.- Por desgracia en aquellos tiempos eran pocos los que sabían leer y escribir...

Fili.- Ni tan siquiera tenían teléfonos, y menos todavía móviles, e Internet ni siquiera sospechaban que llegaría a existir...

Camila.- Apenas había coches...

- Isa.- Y las radios eran artículo de lujo, y ¿la TV? La televisión aún la estaban inventando en esos días.
- Camila.- En que mundo tan diferente al nuestro les toco vivir a mis abuelos...
- Fili.- A sus bisabuelos...
- Isa.- A...mi...
- Todos.- A tu padre...
- Isa.- Vale, vale...pero a pesar de todo tenían algo muy importante...
- Todos.- ¿Lo que?
- Isabel.- Las ganas de aprender
- Camila.- Por eso la República española...que era el tipo de gobierno que existía en aquel momento en España...decidió mandar a unas personas muy sesudas, vamos muy listas, a recorrer
- Todos.- todo lo largo y ancho de nuestra geografía...
- Camila.- para decirles a las gentes de las villas, pueblos y aldeas que una persona culta está más capacitada para solucionar sus problemas y para relacionarse con los demás...
- Isabel.- Y gracias al empeño de los creadores de la “Institución Libre de Enseñanza” se fundo el 29 de mayo de 1931 el patronato de las “Misiones Pedagógicas” con el afán de de sacar a las gentes de los pueblos de la miseria e incultura que imperaban en aquel momento...
- Fili.- O sea, ¿que la idea era que todos supiesen leer y escribir...?
- Isa.- Sumar, restar, multiplicar y dividir...
- Camila.- y para ello crearon grupos diferentes con...maestros, poetas, pintores, músicos, comediantes, titiriteros... estudiantes. Y entre todos fundaron grupos de teatro, de marionetas, daban charlas, y lo que es muy importante: llevaban bibliotecas con libros que dejaban en cada pueblo para que niños y mayores pudiesen leer. También proyectaban documentales...

Kukas.- Y películas de Charlot

*Kukas hace el tonto imitando a Charlot*

Isa.- Y llevaban un museo ambulante...en el que mostraban reproducciones, o sea copias, de los cuadros del Museo del Prado.

*Kukas se pone un marco y dice*

Kukas.- Recitaban viejas y nuevas poesías... y escuchaban música e hicieron un montón de representaciones de teatro con muñecos y teatro sin muñecos...

Isa.- Pero, al mismo tiempo que enseñaban, ellos también aprendían... aprendían canciones, cuentos y las costumbres de cada lugar: como cocinaban, como vestían... vamos, todo lo referente a la cultura popular,

Camila.- Las gentes los recibían con los brazos abiertos, una hermosa luz comenzaba a brillar en el horizonte...

Fili.- Poetisa tu...

*(En un aparte)*

Isa.- Será cursi...

Kukas.- ¿Que dices?

Isa.- No, nada...

*Camila sigue como si nada*

Camila.- Una de las secciones que tenían las “Misiones Pedagógicas” eran los títeres... Un gallego llamado Rafael Dieste dirigía el Guiñol de las Misiones.

Isa.- En el grupo también estaban otros artistas como el pintor Cándido Fernández Mazas, o el polifacético Urbano Lugrís. Pero no solo ellos trabajaban en la puesta es escena

Fili.- ¿a no?

Isa.- Los paisanos del lugar les ayudaban a construir el teatrillo, a pintar los decorados, a realizar las marionetas...

Camila.- *(Dicharachera)* Eh, mirad, yo también se hacer una marioneta que me enseñó mi madre.... *(Hace una marioneta con guantes)*,

Kukas.- Mira que eres complicada, con lo fácil que es hacer una rana saltarina con una servilleta... *(Hace la rana)*...

Y ahora otra más: cogemos una hoja de papel, lo doblamos, pintamos una cara, con un pelo invisible de mi calva a modo de hilo la haremos funcionar... *(Hace una demostración)*  
¿Qué como os quedáis?...

Fili.- Bueno al grano yo quiero saber quien era Rafael Dieste, y que hacía...

Camila.- Dieste, además de director del Guiñol de las Misiones, era el que escribía los textos, pero a petición de Cossío, que era el presidente de las Misiones Pedagógicas, adaptó el romance de “La Doncella Guerrera” porque en aquella época estaba muy de moda recuperar romances... ¿sabéis lo que es un romance?

Isa.- Claro, los romances son viejas historias de caballería, de amor, escritos en verso, vamos en renglones, como el de la “Doncella Guerrera” que cuenta la historia de un conde que tenía 7 hijas, y estaba muy triste porque no tenía hijos para ir a la guerra, y entonces su hija pequeña se disfrazó de hombre y se fue a la guerra y allí conoció al hijo del rey

Fili.- O sea el príncipe...

Isa.- Y este se enamoró de ella...

Kukas.- ¿Pero es que vas a contar toda la historia?  
Para eso estamos nosotros aquí, para representas con marionetas, al igual que lo hacían los misioneros de las misiones pedagógicas, “la Doncella Guerrera”,

*Suenan las alarmas, sirenas, de guerra*

Camila.- Si, como si fuera esta la última representación

Kukas.- Venga todos para dentro, que la función va comenzar...

Camila.- Pero desearía hacer como se hacía en aquel entonces antes de comenzar cualquier acto de las misiones pedagógicas...

Por eso os leeré el mismo escrito que los misioneros leían a nuestros paisanos y que escribió Manuel Bartolomé Cossío.

*Música, lee el comunicado*

“Es natural que queráis saber antes de empezar quiénes somos y a qué venimos. No tengáis miedo. No venimos a pedir nada. Al contrario; venimos a daros de balde algunas cosas. Somos una escuela ambulante que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas, donde no se pondrá a nadie de rodillas, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República que nos envía, nos ha dicho que vengamos ante todo a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que vengamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden, y porque nadie, hasta ahora, ha venido a enseñároslo: pero que vengamos también, y lo primero, a divertirnos. Y nosotros quisiéramos alegraros, divertirnos casi tanto como os alegran y divierten los cómicos y los titiriteros.