

# **7 CONTOS CAPITAIS**

## **(Historias Para Pícaros Adultos)**

**Autor**

**Marcelino de Santiago Viqueira (Kukas)**

**2008**

## **Centro Traumático Gallego Gaitero de Marionetas:**

***Presentador***

***Dios***

***Demonio***

***Cardenal***

***Sra. Marquesa***

***Pobre***

***Negrito cayuco***

***Cura***

***Trosma 1***

***Trosma 2***

***Trosma 3***

***Guarda civil***

***Moza***

***Doctor***

***Enfermera***

***Milicreque***

***Doña***

***Politicreque***

***Apocado***

***Obrero 1***

***Obrero 2***

***Obrera 3***

***Perezoso***

***Can***

***Conejo asesino***

## **SOBERBIA**

### **Música 1**

### **Música 2**

*Entra el presentador (Borja e Raquel) por la izquierda, va hacia el centro del proscenio. Se acicala y saluda. Mira y ve que no tiene atril. Hace un gesto y un manipulador (Kukas) coloca el atril a la izquierda del proscenio.*

*En eso se acerca al atril, pero no llega, lo observa, trepa y resbala. Después intenta trepar por delante, también cae. Va hacia el centro pesaroso y cabizbajo mira de reojo un par de veces.*

*Piensa y tiene una idea...estira las piernas y casi llega al atril pero aún le falta un poco. Recompone la postura, se baja disimuladamente y vuelve a acercarse al atril.*

*Vuelve a estirarse, pero esta vez los pantalones quedan bajos y queda desnudo colgándole una enorme polla. El presentador se da cuenta de que está con los pantalones bajos, se gira y mirando de reojo al público disimula mientras la manipuladora le sube los pantalones disimuladamente. En eso ve un cajón, lo empuja hasta al atril y se sube.*

**Presentador.-** Señoras y señores,

Estoy aquí, hoy y ahora, para contarles una historia de ayer, de hoy, de mañana y pasado mañana:

“Los Siete Cuentos Capiales, basados en los ya clásicos 7 Pecados Capiales del autor: Anónimo de Santiago.

Como podrán comprobar difícilmente encontraran un cuenta cuentos más presumido e inteligente, pavelo e interesante que el aquí presente.

*Aparece Dios tumbado en la rampa derecha con la cabeza apoyada en la peana*

Con auténtica sabiduría afronto la presentación del primer cuento que tiene como protagonista estelar a la ¡soberbia!...Aún recuerdo el día en que todos los oyentes quedaron pasmados cuando les conté la leyenda de los enamorados Tristán e Isolda...

**Dios.-** ¡Pasmados!, dirás adormilados...

**Presentador.-** ¿Por qué no te vas con la murga a otra parte?

*Dios levantándose y dando un salto al centro.*

**Dios.-**                   ¿Cómo te atreves a hablarle de esa manera a tu creador...?!

**Presentador.-**   ¿Mi creador?

*Dios subiendo por la rampa izquierda.*

**Dios.-**                   Si, y dios creo el hombre a su imagen y semejanza.

**Presentador.-**   Más bien, diría yo que ha sido el hombre quien ha creado a Dios a imagen y semejanza de sus miedos y de sus impotencias...

*Dios encima de la peana izquierda*

**Dios.-**                   ¡Serás soberbio! ¿Y resulta que también has creado al demonio? ¿Verdad? ¡Boludo!

*Aparece el Demonio arriba da peana derecha.*

**Demo.-**                Envidia, lo que me tenéis es envidia, porque yo soy el más apuesto y el más querido por la raza humana...Soy guapo, bien parecido... tengo buenos modales, buenas maneras... vamos que soy un ser bien arreglado...

*Dios se acerca al demonio*

**Dios.-**                ¿Tú, no te miras al espejo, verdad, bravucón?

*El Demonio se acerca a Dios y quedan los dos en la parte central.*

**Demo.-**                Vuelve a insultarme y ya verás como de la primera patada que te meto, te mando para el infierno.

**Dios.-** ¿Piensas que te puedes atrever con el dueño y señor de la creación?

**Presentador.-** ¡Callad de una vez!

*El Demonio da un salto y cae en la peana izquierda*

**Demo.-** Mira ser humano, ¿por qué no haces de arbitro? ... ¿a que soy yo mas omnipotente y prepotente que ese aprendiz de brujo?

**Presentador.-** Pero, si tú no dejas de ser otra invención mas del hombre, el te ha creado como argumento de su moralidad...

**Demo.-** Ya me he cansado... si no dejáis de meteros conmigo, me marcho.

*El Demonio da otro salto y a rampa derecha.*

**Presentador.-** No puedes hacer eso.

**Demo.-** Pues yo o ese *girando a cabeza)*

*El presentador se acerca a escena*

**Presentador.-** Si hacéis mutis por el foro se lo digo a papá

*El presentador da un salto e vuelve a colocarse arriba del cajón.*

Como primer actor de la compañía soy yo quien manda aquí.

**Dios.-** Oye, por ser tú el más grande no tienes derecho a dar órdenes, yo soy tan grande como tú e incluso, más... yo soy un dios...

**Presentador.-** Eso piensas tú, yo soy más alto, tengo la voz más engolada, y estoy mucho más armado... no como tú que pareces un chiflo averiado... y aún encima, no sé de donde carajo te viene esa manía de hablar con acento argentino.

**Dios.-** Serás ignorante, nunca has oído hablar de la creación del personaje, del “yo afectado”, del método Estanislanski...

**Demo.-** Y como siempre yo soy un cero a la izquierda, todos pasáis de mi. Porque yo sea el más pequeño de los trillizos no sois mis dueños... si no me dejáis actuar se lo digo a mamá... ¡Mamaa!

**Presentador.-** Vale ya, venga todos a sus puestos que la función va a empezar...

*Se van o Dios e el Demonio dando un salto polo centro.*

**Presentador.-** Señoras y señores, hoy me encuentro aquí para presentarles Los siete cuentos capitales, que serán representados por el Centro Traumático Gallego Gaitero de Marionetas

*El Demonio asoma a cabeza polo centro.*

**Demo.-** Dios se está burlando de mí...

**Presentador.-** Si no me dejáis presentar os despido a los dos...

*Marchan definitivamente*

**Presentador.-** Señoras y señores

## GULA

### **Música 3**

*O cartel (Kukas e Raquel)*

*A mesa (Mario)*

*A Fita de inauguración (Kukas e Raquel)*

*As sillas (Mario)*

*Entran la Sra. Marquesa y el Cardenal portando pancartas.*

**Marquesa.-**        ¡Ay, con tanta manifestación tengo los pies molidos!

*A Marquesa y el Cardenal bajan por la rampa e al mismo tiempo el presentador se va acercando a la mesa.*

**Presentador.-**    La comitiva se acerca a la cinta que hay delante de la mesa que está llena de manjares e de una manera caritativa, con esa humildad que lo caracteriza, el Sr. Bocati de Cardinale, primo del primado de Spain va a dirigir unas palabras a la concurrencia...

*A Marquesa se va para detrás da mesa e o cardenal sóbese a rampa derecha.*

**Cardenal.-**        La abstinencia es la más grandes de las virtudes, si la gente se acostumbra a comer todos los días enseguida vienen los vicios mayores: la concupiscencia, la pereza, la lujuria, etcétera, etcétera, etcétera.... hay que mortiquedar el cuerpo un poquito... si no, a donde iríamos a parar.

*A Marquesa busca por la rampa izquierda e sube ata a peana izquierda.*

**Marquesa.-**        ¿Y dónde está el pobre pobrísimo? No podemos comenzar la ceremonia sin ningún pobre, que desastre de organización! ¿Quién ha sido el gandul que ha organizado este desastre de evento?

**Cardenal.-**        He sido yo

*A Marquesa baja por la rampa ata llegar o extremo da escena.*

**Marquesa.-** Ay, perdone eminencia, si ya decía yo que los pobres de este país son un desastre, unos perezosos...es que no se mueven ni para asistir a la inauguración de este comedor que construimos para ellos...

*Aparece o pobre por delante del palo del cartel.*

**Pobre.-** Dami algo, dami algo

**Marquesa.-** Venga hombre, acérquese, y ponga un poco más de entusiasmo...

**Pobre.-** Dami algo, señora, dami algo

**Marquesa.-** Ya, ya, ahora calle, después me lo cuenta

*Dirigiéndose al Cardenal*

Y ahora, si, ya podemos empezar la ceremonia...

#### **Música 4**

*Suena una fanfarria, y con mucho boato la Marquesa se acerca a una cinta que corta en dos fases, dando un salto. (Kukas e Mario sujetan los soportes de la banda)*

Y con este centollo queda inaugurado este comedero, digo comedor.

*El pobre se acerca á mesa principal.*

**Pobre.-** ¡Ay, que rica la mariscada!

*Pero o cardenal da un salto y le deja sentarse á mesa principal.*



**Cardenal.-** No, ahí, no, No ve que todo es colesterol y ácido lúdico!

*El cardenal le da un empujón al pobre y lo manda para el cajón de la Izquierda. En ese mismo instante Borja coloca la mesa con el pan y chorizo e la silla encarnada.*

Va a estar más cómodo y holgado ahí, en esa mesa pequeñita...

**Marquesa.-** Si es que dan penita, mire que pobres mas ruines tenemos en nuestro país, ni clase tienen. Cuando estuve en Niu York, allí los pobres eran otra cosa, tenían una categoría, un saber estar... ¡Es que hasta sabían inglés!...

### **Música 5**

*El pobre por más que lo intenta es capaz de comer la comida que esta en el plato.*

**Pobre.-** Uf, a esto no hay quién le meta el diente...

**Cardenal.-** Siempre quejándose, Dios le da dientes a quién no tiene pan...

### **Música 6**

*Los dos camándulas se sientan en una gran mesa llena de manjares comienzan a comer, la marquesa coge una centolla, luego una pata, el cardenal coge la centolla, mientras la marquesa abre la mantilla, a la marquesa le arrebatan la centolla al cardenal y se pone a comerla encima de la mesa. El cardenal coge el pernil y se apoya en el extremo izquierdo de la mesa. El Cardenal coge el hueso y se lo tira a su perro que aparece por la izquierda. A los 15" más o menos sale el presentador por debajo de la mesa en el lado derecho y va narrando lo que pasa arriba.*

**Presentador.-** La Sra. Marquesa arrampa una centolla, la acaricia... luego le arranca una pata, la chupa... el Cardenal aprovechando un despiste de la marquesa coge la centolla...

Pero, que es lo que veo, la señora marquesa, da un quiebro y le roba el bicho...

Aquí el que no corre vuela, el cardenal aprovechando la lucha le hinca el diente a un pernil de cabra cabreada, y de

dos dentelladas deja el hueso más limpio que la cabeza de un calvo....

El Cardenal eructa... y tira el hueso a su perro... el perito se acerca alegremente moviendo la colita...

*Aparece el perro por la izquierda (1º Kukas y luego se lo pasa a Mario. El hueso queda apoyado en la peana*

**Can.-** Guau, guau

*El pobre salta y se sienta en la peana izquierda y se pone a comer el hueso.*

**Presentador.-** El pobre, famélico se lanza sobre el hueso... lo roe y limpia las pocas hebras que aún le quedan...

El perro se queja a su dueño...

**Can.-** Guau, guau

**Presentador.-** El Cardenal se acerca al pobre y le da una tunda..

**Cardenal.-** Como soy el Papa de Roma,  
para que te acuerdes de mi, toma.

*El cardenal se mueve de arriba a abajo como un boxeador, mientras el pobre a cámara lenta hace como si recibiera las tortas.*

**Presentador.-** La concurrencia se divierte con la faena...

*La marquesa está arriba de la silla.*

**Todos.-** Ole, Ole y ole.

*En el tercer olé al cardenal le da una patada al pobre y lo echa fuera.*

**Presentador.-** El perro pide la dos orejas,

**Can.-** Guau, guau

**Presentador.-** Y desde la presidencia de la mesa la Sra. Marquesa las concede, y no le concede el rabo por discreción y decencia...

**Marquesa.-** Anda, pero ¿ahora qué hacemos con el comedor para pobres pobrísimos, si el único pobre que teníamos ya no sirve para nada?

*Marchan los dos.*

### **Música 7**

*Desde lejos va llegando un "cayuco" que trae un negrito, atraviesa la escena en primer término.*

*Cuando llega a la izquierda del proscenio el cayuco queda allí moviéndose y la marquesa va cara a la rampa derecha y el cardenal a la rampa izquierda.*

**Marquesa.-** Mire, ahí viene un cayuco...

**Cardenal.-** Me cago en diola, de ese me encargo yo en un santiamén

*A la marquesa va hacia la mesa.*

**Marquesa.-** Déjelo, monseñor. Estamos de suerte, mire que hechuras tiene, estoy convencida que va a quedar mejor en la mesa que el pobre pobrísimo.

*El pobre va hacia atrás y se coloca encima de la silla encarnada. Borja recoge el cayuco.*

**Cardenal.-** Tiene razón, es tan realista que hasta da penita mirar para él.

**Marquesa.-** Es que en esos países son muy poco mirados con la estética, y aún encima comen tan poco, que de lo flacos que están dan grima.

**Cardenal.-** Claro, están tan debiluchos que no pueden ni con las escopetas y después tenemos que mandar en misión de paz a nuestros militronchos a hacer la guerra en vez de ellos... Si es que no hay derecho... Toda la culpa la tiene la educación para la aldeanía.

**Negríto.-** Agüaina, vaina, banana...  
Comer, manjar, morcilla...  
Yo comer pita, pito, polo, gallo, gallo, gallo francés...

*Borja le pone un pollo asado en la mesa y el negrito se sienta en ella.*

**Marquesa.-** Eh, eminencia, mire que bonito es. Hágale una foto.

*Flash*

**Cardenal.-** Es igualito que las cabecitas del Domund...

*A marquesa saltando de una silla a otra*

**Marquesa.-** ¡Quién rayos hablo del negro, yo me refería al pollo!

**Cardenal.-** Muy estético, si señor, la verdad es que parece de verdad.

**Marquesa.-** Hay que ver las imitaciones de cartón piedra que hacen estos titiriteros.

*Miran para los titiriteiros*

## **Música 8**

*Entra unla pelota grande por la derecha*

**Marquesa.-** Huid castos amigos que ahí viene la Lujuria

*Todos huyen con sus sillas y el negrito lleva también la mesa con el pollo.*

*Lla pelota choca con los barrotes del cartel que sale de escena (Kukas y Raquel, luego choca con la mesa que sale fuera (Mario).*

*Entra el cura detrás de lla pelota quiere cogerla y tropieza y cae en la rampa izquierda, lla pelota huye. En eso entra el Presentador encima de la mesa por el centro derecha.*

## \_\_\_\_\_ LUJURIA

**Presentador.-** ¡Quietos todos! Ya está bien.

Aún no hemos representado nada más que un cuento y ya queréis acabar la obra... ¡Venga cada uno a su puesto!

¡Menuda tropa del carajo! ¡Esto no es una compañía profesional ni nada de nada!

*El Presentador marcha dando un salto cara abajo e levando os pes por arriba.*

### **Música 9**

*Entra 1º la pelota y después el cura, el cura quiere coger la pelota y mira para ella y saltan dos veces y a la tercera cae el cura y la pelota salta para el otro lado y disimula e comienza a hablar.*

**Cura.-** ¡Ay, la lujuria, señoras y señores, ay, la lujuria, la concupiscencia... Si, ese desenfreno con el que todos soñamos dejándonos llevar por los más bajos instintos animales... Y como nos gusta dejarnos ir, así como quien no quiere la cosa...

*Se tira sobre la pelota*

Ay que gustirrinin, sólo de pensarlo me pongo de un...(rebuzna)

*Salen los trosmas en el cajón de la izquierda, mientras la pelota escapa por la derecha. Los trosmas después de cantar desaparecen.*

**Trosmas.-** ¡Ay, chinguili, chin güili, chuinguili!  
¡Ahí, chin güili, chuinguili, cha!

## Música 10

*Aparece un cartel polo fondo centro izquierda cuna figura espida, el cura tenta foder ao cartel. Volver a saír os trosmas.*

**Trosmas.-**                    ¡Ahí, chin güili, chin güili, chinguili!  
   ¡Ahí, chinguili, chinguili, cha!

*Luego entra el perro por la izquierda, y el cura va tras el, pero el perro se da cuenta que cando se para el cura también...Juego entre los dos de acortar distancias con intenciones libidinosas. El cura intenta olisquearlo.*

*Cuando ya parece que va a tirarse al perro este escapa por la izquierda. El cura queda en la rampa izquierda. Los trosmas marchan.*

**Trosmas.-**                    ¡Ay, chin güili, chin güili, chinguili!  
   ¡Ahí, chin güili, chinguili, cha!

## Música 11

*Entra una moto sube y baja por la rampa derecha y después queda parada en el centro. El cura que estaba mirando por donde marchó el perro ve la moto y se acerca a ella, la mira por delante, por el centro y por atrás.*

*El cura sube andando para atrás por la rampa izquierda y coge carrerilla para lanzarse sobre la moto. En eso entra un guarda civil de repente y queda en la rampa derecha.*

**Guardia.-**                    ¿De quién es esta moto?

**Cura.-**                        Mía no es, yo ni la he tocado..

**Guardia.-**                    Ya, ya. Dejémonos de tonterías y a soplar

**Cura.-**                        ¡Cómo! si yo soy clérigo....casto, puro y practico el celibato

**Guardia.-**                    Lo siento mucho, pero yo sólo cumplo ordenes, digo que a soplar en el aparato de soplar y los alcoholes encontrar.

*El Guardia civil saca el alcoholímetro y el cura sopla con la nariz.*

**Guardia.-** Ves como no me la podéis dar, ¡carajo!, te has pasado un montón de grados... ¿qué voy a hacer contigo?

**Cura.-** Pero si la moto no es mía.

**Guardia.-** Ya, ya... por mentir a la autoridad tres mil "leuros"... Por conducir bebido seis mil

**Cura.-** Pero si ya le he dicho que la moto no es mía

**Guardia.-** No insistas que es peor, por obstrucción a la justicia quinientos, por exceso de velocidad cuatro mil.

**Cura.-** ¿Cómo? Pero, si la moto estaba parada...

**Guardia.-** Y porque me apetece y me da la gana, y porque eres un indecente otros veinte mil.

**Cura.-** Soy inocente.

**Guardia.-** Eso lo decís todos, pero si lo hacemos por vuestro bien, para otra ya andarás con más cuidado...hala castigado en esa esquina.

*El cura salta para el cajón izquierdo y queda de perfil mirando para fuera de la escena. El Guardia llama por el teléfono.*

**Guardia.-** Aquí el número cero, cero, punto, cero. Llamando a comandancia, ¿me escucha mi sarguento?

*Ruido de interferencias. Va subiendo por la rampa derecha buscando cobertura.*

Si mi sarguento, misión cumplida, con dos pardillos, como este, más la moto ya será nuestra...

*Ruido de interferencias. Subido en la rampa derecha.*

De acuerdo mi sarguento... No se preocupe que con tres multas más, podrá llevar a su mujer al fin del mundo de vacaciones... a sus órdenes mi sargento. Corto y fuera...

*O Guardia civil sube en la moto y se va diciendo*

Vamos allá pichu riña queridita...

### **Música 12**

*La moto va para delante y para atrás y sale disparada por la rampa izquierda, vuela por el fondo y se escucha un golpe y aparece la moto dando un salto con las ruedas para arriba.*

*El cura se gira y comienza a hablar de frente al público*

**Cura.-** La lujuria, damas y caballeros, ay, la lujuria, la concupiscencia... ¡Esto me suena de algo! *(aparte)*

### **Música 13**

*Entra Ila moza (Mario e Borja), cachonda, despampanante, sensual, exagerada fluctuando por el airee se mueve por la derecha de la escena.*

...Si, ese desenfreno con el que todos soñamos dejándonos llevar por los más bajos instintos animales...

*De ahí Ila moza va hacia al centro izquierda delante. El cura se lanza por detrás para ir a tocarle las tetas.*

Ay que gustirrinin, sólo de pensarlo me pongo de un...

*Entra Dios de repente en la peana izquierda.*

**Dios.-** ¡Detente pecador!...

*El cura da un salto y va a la rampa izquierda, al mismo tiempo Ila moza de un salto queda a la izquierda de la escena.*

Vos tienes un problema, “cuando la de abajo se tensa la de arriba no piensa”. Sicoanalízate ché, sicoanalísate...

*El cura se acerca al centro izquierda.*

**Cura.-** Oh, dios mío, uno es una persona humana, y ya se sabe “la carne es débil”

*Dios baja por la rampa y el cura recula para atrás.*



**Dios.-** La castidad, el sacrificio, la mortificación, la, la, la....

*Fijándose en lla moza canta y va hacia el centro.*

Ah, mira que eres linda  
que cachonda eres,  
no hay nada en el mundo  
que se pueda comparar  
a ese cuerpo tan serrano

*En el centro de la escena y estirando el cuerpo hacia afuera*

¡Ay, aquí te pillo...Aquí te mato!

*El cura va para adelante y el Dios recula.*

**Cura.-** Ay, dios mío,  
Mortificación, celibato, castidad...  
Ay dios mío, dios mío...

*El Dios va para adelante y el cura recula.*

**Dios.-** ¡Coito ergo sum!

*El cura va para adelante y el Dios recula.*

**Cura.-** ¡Imperatum falum!

*O Dios va para adelante y el cura recula.*

**Dios.-** Eso, ¡manda carajo!

*El cura va para adelante e o Dios recula.*

**Cura.-** Eso es lo que te crees tú

*O Dios va para adelante e el cura recula.*

**Dios.-** Yo soy el creador de todas las cosas y de ella también.

*El cura va para adelante e o Dios recula.*

**Cura.-** Pues haz un clónico de látex

*O Dios va para adelante e el cura recula.*

**Dios.-** ¡Hereje! Sicoanalízate ché, sicoanalízate, pelotudo

*Mientras el cura y Dios soben y bajan por la rampa derecha El presentador aparece encima del cajón izquierdo y se apoya en la escena y habla Mientras mira para ellos*

**Presentador.-** Como podemos comprobar, a veces, casi siempre, un pecado se suma a otro y luego a otro haciendo que una migaja se convierta en un pan de siete kilos y medio.

*El cura va para adelante y el Dios recula.*

*O Dios va para adelante y el cura recula.*

*El cura va para adelante y el Dios recula.*

*O Dios va para adelante y el cura recula.*

*El cura va para adelante y el Dios recula y salen de escena por la derecha.*

*El presentador se pone de pie y habla mirando al público.*

¿Y por que acontece esto? se preguntaran ustedes, pues muy sencillo, porque como seres humanos que somos nuestro egoísmo, nuestra idiosincrasia, nuestras pajas metafísicas y nuestras cagaleras mentales hacen de nuestros sesos un caldo de cultivo de las más bajas y ruines vilezas humanas, no obstante aunque nos dejemos llevar por las circunstancias no pasa nada... eso quiere decir que un pecadillo de vez en cuando sienta muy bien, digo yo...

*Entra la marquesa y se abalanza sobre el presentador*

**Marquesa.-** Mío, mío...

*El presentador se gira y escapa de ella*

**Presentador.-** ¡Quieta, señora! Mire que es gulosa, ¡que este chorizo no se come!

**Marquesa.-** ¡Quien ha dicho gula! Esto es pura lujuria, ya dice el refrán: si dejas la lujuria un mes, ella te deja tres...

*A marquesa se va polo fondo izquierdo.*

*El presentador gira la cabeza y queda mirando por donde marchó y no ve entrar las pelotas.*

### **Música 14**

*Entran 2 pelotas en el centro de la escena, aparece el cura entre ellas desde abajo.*

## **\_\_\_\_\_ENVIDIA**

*El presentador ve las pelotas y se acerca a la escena y con envidia dice*

**Presentador.-** ¡Que pelotas tan grandes! Ya me gustaría a mí tenerlas tan grandes.

**Cura.-** Ya dice el refrán: si la envidia fuese tiña, cuantos tiñosos habría.

*El cura da un golpe en las pelotas y saltan lentamente y al mismo tiempo las 2 pelotas y el cura, Mientras este dice*

**Cura.-** ¡Ahu!

*El presentador se arrastra por la escena queriendo coger las pelotas, Mientras el cura escapa agarrado a ellas.*

**Presentador.-** No es envidia, sólo quiero lo que es tuyo

**Cura.-** mío

**Presentador.-** para que sea mío

**Cura.-** mío

**Presentador.-** porque cuando lo que es tuyo

**Cura.-** mío

**Presentador.-** sea mío

**Cura.-** mío

**Presentador.-** ya no será tuyo

**Cura.-** mío

**Presentador.-** Y ya no lo querré, porque entonces desearé lo que es tuyo....

**Cura.-** mío

*Se van por el fondo de escena a la derecha*

### **Música 15**

*Entra lla moza por la izquierda del proscenio y al mismo tiempo aparece encima de la peana derecha o televisor.*

*Saen 1º perfil de cara 2º silueta de tetas 3º silueta de cachas*

**Moza.-** Con una nariz como esa a la moda de hoy estaría...

Y con la delantera de aquella a mí nadie me tosía...

Ay, ay, ay y con ese culo redondo y lirondo iba a ser la más cool...culona...

Para ser la reina del *glamour* ahora me quiero operar...

*Asoma La enfermera por la televisión*

**Enfermera.-** Que paze la ziguiente

**Moza.-** Esa soy yo...

*La moza se sienta en el cajón de la izquierda*

**Enfermera.-** Espere un poco que ahora la atiende el zeñor doctor  
Zylevinzky

*Se va lLa enfermera y entra el doctor por la izquierda*

**Doctor.-** Vamos a ver, vamos a trocar...

**Moza.-** No, yo sólo quiero que me mire un pequeño bulto que  
me ha salido aquí...

*Señala el centro de las pernas. El doctor se acerca a la izquierda de la escena y se  
inclina sobre la moza.*

**Doctor.-** Vamos a ver, vamos a mirar...

*En eso aparece un conejo encima da peana izquierda. El doctor mira asombrado  
para o conejo y después para o público.*

Pero, que es lo que veo....es un...conejo

*La moza da un salto y se pone de pie.*

### **Música 16**

*Cuando suena la música el conejo escapa de un salto hacia la derecha. El doctor lo  
persigue para atraparlo, en eso el conejo asoma por la televisión abriendo la boca y  
rugiendo.*

**Conejo.-** ¡Ruaaaaag!

*El doctor escapa por la izquierda, el conejo le persigue y le muerde en una pierna, y de una patada lo lanza a la derecha. En eso entra la enfermera y el conejo se lanza a morderle un brazo, grita y lo lanza contra la televisión e cae muerto. La enfermera lo coge con cuidado y se lo pasa al doctor que se lo enseña a la moza y lo lanza para atrás.*

**Doctor.-** ¿Era esto lo que le incomodaba?

**Moza.-** ¿Que es esa porquería?

**Doctor.-** Un conejo

**Moza.-** ¿Un conejo? ¿Y cómo iría parar ahí?

**Doctor.-** Alguien lo puso ahí para mantener la delantera derecha...

**Moza.-** ¿Cómo?

**Doctor.-** Chapuzas. Mire señorita esto es una clínica de remendar remendare, si no quiere hacer ningún arreglo en su estructura corporal, mejor es que marche que el tiempo es oro.

**Moza.-** Ya que estoy aquí,...quiero ser otra, quiero ser...quiero ser... como usted...

*El doctor la observa y mirando al público dice.*

**Doctor.-** Mucho de todo y poco de nada... de cachas bien, labios escasos, tetas pequeñas, nada por aquí, si le ponemos un poco por allí... ya está sólo queda una solución:

**¡El quirófano!**

*Kukas e Raquel colocan el quirófano en el centro da escena.*

**Moza.-** ¿El bisturí?

**Doctor.-** Pues si.

*El doctor canta mientras se pasea por encima del quirófano y por atrás, Mientras por la derecha salen Raquel y Kukas como enfermeros. Entre Mario (por dentro), Raquel (pies) y Kukas (cabeza) colocan a la moza en la mesa de operaciones.*

**Doctor.-** A operar, operar, y a cortar  
La silicona es un primor,  
A cortar, a cortar y a modelar...  
Como me gusta meter y sacar vísceras, gordura,  
quistes, arrugas...  
poner apósitos, sondas, drenajes y vendajes,  
Que viva, que viva la silicona...

*Coloca Mario la sabana encima de la moza. El doctor se pone encima de la moza y le dice.*

Señorita, ¿que desea cambiar de su cuerpo?

**Moza.-** La nariz que tengo el tabique desviado y no me puedo reír. ¡Jo, jo, jo!

*Sale en la televisión una nariz, siempre es la misma que entra y sale. El doctor se sienta encima de ella.*

**Doctor.-** ¿Respigón? ¿Así?

**Moza.-** Ese no me gusta...

**Doctor.-** ¿Así?

**Moza.-** hummmm!

**Doctor.-** ¿Así? ¿Así?

**Moza.-** Así, si, ese me gusta...voy a tener cara de princesa... y, doctor, aprovechando la ocasión, me gustaría aumentar un poco más las tetas

**Doctor.-** ¿Cuánto me das si te aumento las tetas?

**Moza.-** Cuatro pesetas, cuatro pesetas

**Doctor.-** ¿Cuánto me das si las vuelvo a aumentar?

**Moza.-** Cuatro pesetas y ni un real más

**Doctor.-** Srta. Anastasia

*Aparece La enfermera por la rampa izquierda. LLa enfermera le da con un mazo en la cabeza y al mismo tiempo la moza mueve una pierna(kukas).*

**Enfermera.-** **Aneztezia**

*Luego lLa enfermera mira para ella y dice.*

**Enfermera.-** Ezta ya nin pía, zeñel doctor

*El doctor desaparece por detrás de la moza.*

**Doctor.-** Trun trun, late, late el corazón  
Trun trun...

*El doctor aparece por debaixo do quirófano no centro. La enfermera por la rampa izquierda.*

¡Serrucho....!



**Enfermera.-** Zerrucho, zi, zeño doctó

*El doctor aparece polos pes de la moza. LLa enfermera por encima de la moza en el centro.*

**Doctor.-** Berbiquí....

**Enfermera.-** Birbiriqui, zi, zeño doctó

*El doctor aparece por debajo de la cabeza de la moza. LLa enfermera por la rampa derecha.*

**Doctor.-** Jeringa....

**Enfermera.-** Chiringa, zi, zeñel doctor

*El doctor aparece por encima do quirófano á izquierda. La enfermera a su lado por la derecha.*

**Doctor.-** Bisturí...

**Enfermera.-** Bezturi, zi, zeño doctó

**Doctor.-** Grapadora, hilo y aguja... Cosemos por aquí.....  
grapamos por allá...

*El doctor desaparece por detrás de la moza.*

## **Música 17**

*Mario le saca la cabeza a la moza y todos cogen una pieza y la muestran para luego comenzar a pasarse las cosas:*

1º Raquel (teta) Mario (cabeza vieja) Borja (teta) Kukas (cabeza nueva)

2º

3º

4º Mario le pone la cabeza nueva a la moza.

*El doctor aparece encima de la moza.*

Y la operación ya está...

*Sale la enfermera, la moza se mira al espejo, no se termina de gustar.*

**Moza.-** No sé, para mi que me falta algo, quizás, un toque de actriz en la nariz,...Los ojos de color, de color... como los... de su enfermera...

¡Ay, como envidio todo lo que ellas tienen y yo no...!

**Doctor.-** Enfermera, la cliente siempre tiene razón, preparémonos de nuevo para otra operación.

**Enfermera.-** Zi zeño doctó.

### **Música 18**

*El doctor mira entre las piernas de la moza. 1º mostrar instrumentos, 2º quitar cabeza y poner la de Picasso haciendo como fuerza. 3º poner tetas grandes.*

**Doctor.-** Y la operación ya está...

**Moza.-** Ahora sí que ha dado en el clavel doctor, es usted el mejor

### **Música 19**

*Se quita la sábana como si fuese un striptease, Luego entre Mario y Borja levanta la moza y la llevan a la izquierda del proscenio.*

*Aparecen los trosmas en el centro y silban y abuchean a la moza.*

**Trosmas.-** ¡Buuuuuuuuuuuuuh!

*Asoma el doctor por la televisión*

**Doctor.-** ¡Callad incultos, que es un diseño de Picasso...!

*Todos hacen exclamaciones de admiración.*

**Trosmas.-** ¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaah!

*La moza se va yendo hacia la derecha y ellos se mueven hasta la rampa izquierda*

**Trosma R.-** ¡Qué trazo!

**Trosma K.-** ¡Qué línea!

**Trosma R.-** ¡Magistral,

**Trosma K.-** ¡Soberbia!

**Trosma R.-** ¡Extraordinaria!

**Trosma R +K.-** ¡Que envidia nos da!

*La moza marcha por la derecha y los trosmas por la izquierda.*

## **Música 20**

*Aparece la pelota por el centro de la escena. Y después entra el presentador también por el centro y agarra la pelota. Entra el cura que se acerca a coger la pelota, El presentador le da un sopapo y el cura recula y el presentador avanza hacia la izquierda. Así tres veces y salen por el fondo izquierdo.*

---

## **IRA**

*El militar aparece por la rampa derecha. (Mario le pasa la marioneta a Borja)*

**Milicreque.-** Ciudades en ruinas, campos yermos, montes ardiendo como en el infierno...todo un país deshecho, una guerra inútil que sólo tiene como víctimas a criaturas inocentes, a civiles impotentes... ah, ah la madre que los parió... menos mal que allá fuimos con nuestro ejército de paz...unos cuantos zambombazos y se acabó el conflicto, queríais paz,...pues tomar... la paz de los muertos (*ríe* )

*El militar llega al centro de la escena.*

Maruja, Marujita ya estoy en casa...

*Aparecen la cocina y Maruja*

Atenta la compañía, aquí viene el descanso del  
guerrero,

¡Firmes! ¡ Ar !

**Maruja.-** Siempre con la misma monserga, que te den.

**Milicreque.-** Ya está, quedas arrestada en prevención hasta nueva  
orden...

**Maruja.-** Muy bien pues que te haga la cena San Trabuco calibre  
45.

*Se va Maruja. El milicreque comienza a desfilarse de un lado para el otro*

**Milicreque.-** ¡Ar!  
Media vuelta! ¡Ar!  
¡Firmes!  
Media vuelta! ¡Ar!

*Entra Dios e intenta calmarlo*

**Dios.-** ¿Enloqueciste o qué? ché

**Milicreque.-** Mi señora, que de un tiempo a esta parte no hay quien  
la aguante... la falta de disciplina en esta casa es total. Se  
nota que no ha vivido una guerra, allí al que no atiende a  
razones le pegamos un tiro y asunto concluido...

**Dios.-** No es por nada, pero esto a mi no me lo hacía ni loca...  
ya dice el refrán: "la mujer pata quebrada y en la cocina",

Una bofetada a tiempo es el único idioma que ellas entienden...

*Dios sube por la rampa derecha y se marcha por ahí. Milicreque queda mirando hacia donde marchó Dios*

**Milicreque.-** Dios está conmigo, un hombre es un hombre, un gato es un bicho y la mujer un capricho...

*El militar se acerca al centro de la escena y llama a Maruja.*

**Milicreque.-** ¡Maruja!

*Aparece Maruja por la izquierda*

**Maruja.-** ¿Qué?

**Milicreque.-** ¿Donde está el bocata de mortadela?

**Maruja.-** Ya te he dicho que te lo hicieras tú, yo no soy esclava de nadie.

**Milicreque.-** Ya verás tú como enseguida te bajo los humos.

*El militar saca una pistola le mete un tiro a Maruja que queda tumbada muerta.  
Aparece el Dios por la derecha*

**Dios.-** ¿Que has hecho condenado?

**Milicreque.-** Tú me dijiste que...

**Dios.-** Un sopapo, amigo, un sopapo, no un asesinato...

**Milicreque.-** ¿Y, ahora que hago?

**Dios.-** A mi no me metas en líos, psicoanalízate ché,  
psicoanalízate ché...  
¡Como está este boludo...!

*Se va el Dios por donde entro*

*El militar se gira y apunta la pistola a su cabeza... le dice a la mujer.*

**Milicreque.-** Ahora por tu culpa, me tendré que suicidar...

*Entra el Demonio por la derecha y no deja que se suicide.*

**Demo.-** Eh, ¿Qué vas a hacer?

**Milicreque.-** Ya ves

**Demo.-** Vamos a ver, atiende, volvamos a retomar la escena desde cuando entras en la cocina y le pides el bocata...

*Maruja se pone de pie y el militar al mismo tiempo baja la pistola*

**Milicreque.-** Y si mi mujer no me quiere hacer el bocadillo entonces yo le doy así y así...

*El militar da sopapos al aire y queda en el centro izquierda de la escena. Mientras Maruja da un salto y queda en el centro derecha.*

**Demo.-** No... Vamos a hacerlo de otra manera, tú le pides el bocata. Ella no te lo da, y comienzas a romperlo todo y a golpear la cabeza contra la pared hasta quedar sin sentido...Venga hazlo. Ensayá

*El militar comienza a darse croques contra la cocina. El Demonio salta al centro izquierda*

**Demo.-** No, hombre, no...Con más energía

*El militar se da cabezazos contra la cocina cada vez con más energía.*

**Maruja.-** ¿Y yo que hago mientras tanto?

**Demo.-** Tú le animas, ¿de acuerdo?  
Venga, preparados, listos  
¡Acción!

*Kukas saca una escaleta de cine*

*Maruja en la peana derecha. Mientras el militar queda parado*

**Maruja.-** ¡Socorro, auxilio, mi marido ha enloquecido, socorro!

**Demo.-** Con más pasión

**Maruja.-** ¡Socorro, auxilio, mi marido ha enloquecido, socorro!

*El militar comienza a darse golpes hasta sacar la cocina de la escena.*

**Demo.-** ¡Qué!, ¿cómo te sientes?

**Milicreque.-** Carajo, esto del masoquismo mola más de lo que yo pensaba

**Demo.-** Bien, pues a continuación coges la pistola...

**Milicreque.-** Y ciego de ira le meto un tiro a mi mujer entre ceja y ceja...

**Demo.-** No hombre no, ya que hemos comenzado la escena al revés, primero te pegas tú el tiro y luego vas a por ella.

**Milicreque.-** ¡Ah, ya entiendo, o sea primero me pego yo un tiro.  
...Así

*Se mete el tiro y cae muerto. Maruja lo observa y dice*

**Maruja.-** ¿Y después?

**Demo.-** Te mata a ti

**Maruja.-** ¿Y cómo va a hacerlo si ya está muerto?

*El militar levantando la cabeza*

**Milicreque.-** ¡Carajo!, pues si que tiene razón mi viuda...

**Demo.-** Oye, alma cándida, ¿no te habría sido mejor el divorcio que tanta ira y tanta violencia?

**Milicreque.-** ¡Coño!, ahora que lo dices, creo que si. ¡Ar!

*Los dos desaparecen hacia abajo al mismo tiempo y levantando una perna.*

*Ella después*

## **Música 21**

### **\_\_\_\_\_ PREGUIZA**

*Suena un despertador. La butaca se mueve como un despertador y el cajón de la derecha se mueve hacia delante.*

*La butaca lanza al perezoso a la escena.*

*Juego de intento del perezoso de volver a sentarse y de la butaca de no dejarle. Al final la butaca cornea al perezoso que termina en el cajón de la izquierda durmiendo.*

*En eso aparece el presentador tumbado encima de la escena que va a ir incorporándose a medida que habla con el perezoso.*

**Presentador.-** Y el séptimo día Dios descanso....Y, también, algún que otro perezoso, que no le gusta dar un palo al aire tomando como ejemplo a Dios también descanso el séptimo



y el sexto y el quinto y el cuarto y el tercero y el segundo y el primer día de la semana y todas las semanas, todos los meses y todos los años y mas que hubiera o hubiese...

**Perezoso.-** Eso mola cantidad... ¡mítico, carajo!

**Presentador.-** ¿Cómo dice?

**Perezoso.-** ¿Quién? ¿Yo?

**Presentador.-** Es que no he entendido lo que ha querido decir

**Perezoso.-** ¡Buaaf!

*El presentador ya está de pe encima da escena.*

**Presentador.-** Pues si no quiere decir nada, si me da licencia, continuo con mi discurso.

**Perezoso.-** Mientras no me haga hablar a mí...

**Presentador.-** Disculpe, ¿Me ha dicho algo?

**Perezoso.-** *(roncando)* Brrrrrrrr

*El perezoso se tumba encima del cajón roncando fuerte.*

## \_\_\_\_\_ **AVARICIA**

*El presentador da un salto y queda a la izquierda del proscenio.*

**Presentador.-** La soberbia, ay la soberbia, la gula, la lujuria, la envidia, la ira y la pereza...como habéis podido contemplar os humanos no están muy contentos consigo mismos...Pero, de todos el que está más de moda en el mundo moderno capital capitalista es la avaricia que rompe el saco....

*Entra el político por el centro de la escena y de tres cuartos.*

**Politicreque.-** ¡Calla charlatán!, tú no eres quién de decir dos palabras con sentido, mucho bla bla bla para hablar mucho y no decir nada de nada... Aprende de un profesional

**Presentador.-** ¿Un profesional de que?

*El político sube por la rampa derecha.*

**Politicreque.-** De la verborrea, la charlatanería, locuacidad, palabrería o como bien se te antoje decir....Voy a hacerte una demostración, toma nota:

! Queridos conciudadanos...

*El político sube la peana y los obreros salen por la derecha y mirando para los espectadores dicen. O político va aumentando el tono de voz hasta casi ladrar.*

**Politicreque.-** Yo, yo, yo

**Obreros.-** Tú, tú, tú

**Politicreque.-** Yo, yo, yo, yo....

**Obreros.-** Tú, tú, tú

**Politicreque.-** Yo, yo, yo, yo....

**Obreros.-** Tú, tú, tú

**Politicreque.-** Yo, yo, yo, yo....

**Obreros.-** Beeeeee, beeeeeeeee, beeeeeeeee

*Se van los obreros*

**Politicreque.-** Cuanta más masa mejor se pasa por que más se amasa...

*Se da la vuelta y se dirige al presentador bajando por la rampa.*

Ves como me hacen caso las masas, eso es porque yo hablo con la voz del pueblo y para el pueblo, porque a mi no se me caen los anillos por tratar con obreros, camioneros o carniceros... pero, ¡si hasta hablo con algunos titiriteros!

*Mira para al titiriteiro*

**Presentador.-** Pero es que yo...

**Politicreque.-** Tú, tú y tú...mira que eres egoísta, piensa en los demás y ensaya tus discursos, anda vete a practicar y no seas testarudo.

*El presentador se va.....*

## **Música 22**

*Entra un hombre apocado, triste*

**Politicreque.-** Amigo, ¿qué le pasa que triste y despacito caminas?

**Apocado.-** Una angustia me consume,

**Politicreque.-** ¡Animo compañero, toda la tierra es de los hombres!

**Apocado.-** Eso lo dices tú, si yo fuera el dueño de tu casita, tu hogar de otra manera hablarías...

**Politicreque.-** Voy a pensar como tu problema solucionar:

*El político sube y baja por la rampa izquierda, Mientras el Apocado se sienta en el centro derecha*

Si construyo muchas casitas...que digo casitas....palacios... bien, donde digo palacios quiero decir rascacielos...

Y si luego los vendo por un pingüe capital... en cuatro días he hecho un capital en la Capital... ¡Hasta puedo vender la Catedral...! *(aparte)*

Primero compraré un Solar baratero...

**Apocado.-** Chi

**Politicreque.-** ¿Y donde encontraré un solar?...  
Como soy político la ley del suelo he de cambiar:

**Apocado.-** Chi

**Politicreque.-** “TODO LO QUE NO ES MAR ES SOLAR”

**Apocado.-** Chi

**Politicreque.-** Me gusta el slogan, soy un genio, si señor...  
“TODO LO QUE NO ES MAR ES SOLAR”

**Apocado.-** Chi

**Politicreque.-** Y teniendo el solar a mi disposición, construiré una casita, y después otra y otra y cientos...todas con muchos pisos y pocos metros...

Después vendo los pisos... por anticipado y al contado

**Apocado.-** ¿Y quién los va a comprar?... *(Se pone de pie)*

**Politicreque.-** Vosotros, incautos ciudadanos...

**Apocado.-** Tiene razón de 200 metros cuadrados  
¿Y de donde sacaremos el dinero?

**Politicreque.-** En el banco te has de hipotecar  
si tu pisito quieres comprar...

*El politicreque se va cantando por la rampa izquierda*

Casitas vienen casitas vienen y van  
No te quejes “rianxeira”  
Que te vas a hipotecar...

*El Apocado se va cantando por la rampa derecha*

**Apocado.-** Tengo un pisito pequeñito,  
Que es muy ajustadito...  
Es un horno en el veranito,  
Y en invierno me deja heladito.

## **Música 23**

*Se oyen ruidos de maquinas. Entran los tres obreros, dos por la izquierda y uno por la derecha van llenando de casas la escena.*

**Obreros.-** Estamos a uno de mayo,  
me cago en el carajo,  
y hay que trabajar (3 veces)

*Colocan 1º rascacielos delante 2º rascacielos detrás 3º mansión 4º casitas*

Con un ladrillo y otro ladrillo  
hacemos un pisito,  
con una piedra y otra piedra  
levantamos un palacio entero...

Estamos a uno de mayo,  
me cago en el carajo,  
y no queremos trabajar...

## Música 24

*Entra o Apocado por el centro y busca entre las casas.*

**Apocado.-** ¿En qué urbanización estará mi casita, mi hogar?...

*El politicreque aparece en el rascacielos de la izquierda delante con la mano estirada.*

**Politicreque.-** Eh, Manolo el cazo “cazolo” me has de dar, si en tu casita quieres entrar...

*Los Obreros encima del cajón grande junto a la mesa - escena.*

**Todos.-** Hipotecar, hipotecar, me hipotequé,  
me hipotequé a la orilla del mar

**Apocado.-** Me hipotequé por una casita  
que aún encima era ilegal

*El Apocado se va. El cajón de los obreros se mueve adelante en el lateral derecho.*

**Todos.-** Hipotecar....

*Mientras cantan el político aprovecha y va metiendo las casas en un saco que se coloca en el centro de la escena. 1º mansión 2º casitas 3º rascacielos*

**Politicreque.-** Todo lo que no es mar es solar,  
Si ya estás hipotecado  
vuélvete a hipotecar.  
Todo lo que no es mar es solar,  
todo lo que no es mar es solar...

**Todos.-** Hipotecar, hipotecar, me hipotequé...

*Se van yendo para atrás hasta desaparecer.*

**Politicreque.-** *(al publico)* Aún que votes y rebotes y vuelvas a rebotar  
yo tendré un saco lleno y otro para empezar...

*Se saca el saco.*

*Aparece el Demonio por la rampa derecha*

**Demo.-** ¿Eh, amigo, y de lo mío, qué?  
Yo quiero mi parte del pastel... Venga dame algo...

*Aparece el Dios por la rampa izquierda*

**Dios.-** Sal de ahí, ché, ya que yo hice el solar...  
mi comisión es la primera que hay que pagar....

*Va hacia un e cara otro.*

**Politicreque.-** Daré, daré con la puerta en las narices,  
trabajad charlatanes como trabajan mis hijos  
y trabajo mi padre.

## **Música 25**

**Demo e Dios.-** Mala chispa te hunda,  
mala chispa te lleve  
Uy ay ay

*Van acercándose los dos al politicreque y lo hunden por el centro de la escena.  
Desaparecen todos.*

## **EPÍLOGO HOMENAJE A CURROS ENRÍQUEZ**

*Entra El presentador por la izquierda do proscenio.*

**Presentador.-** Y ahora que a obra va llegando al final

*Asoma la cabeza por la derecha.*

**Dios.-** ¡Y fuera de programa!

**Presentador.-** El Centro Traumático Gallego Gaitero de Marionetas quiere rendir un hondo homenaje al poeta Curros Enríquez que ya hace más de cien años nos habló mirando al suelo de Dios y de los hombres, y del demonio también....

### **Música 26**

*Se coloca la columna en la peana derecha y la nube en la peana izquierda. Entra Dios y se sienta en la columna, según se va recitando la primera estrofa baja e anda despacito hasta sentarse en la nube.*

Dios, no encontrando  
cosa en que entretenerse,  
harto de estar solo  
cavilando siempre  
en forjar cadenas,  
trabajos y pestes,  
la razón buscando  
y la causa en que pende  
que tan pocas almas  
por las puertas le entren  
de su paraíso,  
dejando los vergeles,  
salió de paseo  
cierta mañana,  
del reuma y la gota  
por despejarse.  
Como es ya viejito  
y el cuitado se ve  
tocante a la salud  
muy poco valiente,  
se canso a los dos pasos  
mas como allí a lado  
encontrase un asiento,



se sentó, y alegre  
por encima de las nubes  
asomando la frente  
y la tierra buscando  
con ojos celestes,

**Dios.-** ¡Caraspeta!

**Presentador.-** Dijo hablando entre dientes

**Dios.-** Si doy con ese mundo  
que el Diablo me lleve

*Mientras recita el presentador, las marionetas se van presentando en el lateral derecho de la escena, y después se van colocando en los soportes que están colocados en la escena.*

1. político + marquesa
2. cura + cardenal
3. militar + Guardia civil
4. médico + enfermera
5. perezoso + apocado
6. pobre + maruja
7. negrito + cayuco
8. demo con la risa.

**Presentador.-** Con enojo dejando  
tantas pequeñeces,  
aún en otras cosas  
paro Dios las mente.  
Vio malos gobiernos  
que falsos y alevos  
con el yugo de pueblos  
engordan y crecen;  
clérigos que, feroces  
como canes dolientes,

con un fusil al hombro  
predican a los fieles;  
ricos que, robando,  
las gavetas llenan;  
médicos de las quintas  
que dan por enclenques  
mediante cuatro onzas  
cuando no son siete  
mocitos que al cabo  
tocan el pendengue,  
a sus padres perdiendo  
con el ahorro que pierden;  
hombres famélicos,  
desnudas mujeres,  
espigados niños  
que no saben leer,  
y en fin cuantas cosas  
que no deben verse,  
que Dios aterrado,  
las cruces haciéndose,  
conocida la causa  
de que el infierno medre,  
metiose en la gloria  
diciendo entre dientes...

**Dios.-** Si yo hice tal mundo  
que el diablo me lleve.

**Demo.-** ¿Ja, ja, jaaaaaaaaaaa!

### **Música 27**

*Suenan risas + Cohetes de fiesta + música  
Saludos.*

*FIN*