

GERNIKA

Ha querido el veterano Kukas, de la histórica compañía Los Monicreques de Kukas, jugar con esta nueva modalidad de teatro para un único espectador *voyeur* que se ha dado en llamar Lambe-Lambe, que entronca con tantas otras formas populares de espectáculos itinerantes, con una preciosa y dramática escena sobre el bombardeo de Gernika. Nos muestra para ello la vida hermosa y llena de vida y de color de lo que debió ser la localidad de Gernika antes de su destrucción por los aviones de la Legión Cóndor alemana y de la Aviación Legionaria italiana. Lo hace con unos decorados y unas preciosas figuras articuladas inspirados en el estilo cubista de Picasso, con pájaros volando, perritos y una mamá con su cochecito.



Kukas en plena función- Foto T.R.

No creo que sea necesario explicar cómo transcurre y termina la escena, pues todo el mundo lo sabe, pero sí indicar la delicadeza y el mimo con el que Kukas ha trabajado el diseño de figuras y decorados, así como la impactante transformación final.



Interior del teatrín. Foto T.R.

Un refinamiento que pocas veces se ve en este tipo de trabajos y que delata la gran talla de este artista-titiritero que es Kukas. Más que un Lambre-Lambe al uso, su cajita parece un cuadro animado de tres dimensiones para ser contemplado desde la intimidad del ojo que lo abre al mundo, y en el que belleza y tragedia se unen para denunciar hechos que no hay que olvidar.



Interior del teatrín. Foto T.R.

[I-Titiriberia 2022, Festival de Títeres Tradicionais en Rianxo: Dom Roberto Gigante, María Dobronich, Anxo García, Kukas, A Xanela do Maxín - Titeresante](#)